

INFORMATIONS PRATIQUES

Tout étudiant (âgé de 16 à 28 ans) titulaire d'un Bac ou inscrit aux épreuves du Bac 2009 peut s'inscrire du 5 janvier au 27 mars 2009 : - aux épreuves du concours d'entrée (qui aura lieu du 13 au 15 mai 2009) ; - aux commissions d'équivalence (présélection le 2 avril 2009) - à la commission d'admission (présélection le 1^{er} avril 2009).

Ces inscriptions se font à l'aide d'une lettre de motivation, d'un CV, d'une copie du Bac ou de l'attestation d'inscription au épreuves du Bac 2009 et d'une fiche d'inscription à remplir. Ces documents sont à adresser au secrétariat : Claudine Benjdya, tél. + 33 (0)5 56 33 49 10.

Tout candidat ayant été retenu par notre établissement devra régler les droits d'inscription entre le 15 septembre et le 30 novembre. Ils s'élèvent actuellement à 234 euros pour les étudiants bordelais et à 291 euros pour les autres.

Les étudiants bénéficient du régime de sécurité sociale «étudiant». L'affiliation se fait au moment de l'inscription avec délivrance de la carte d'étudiant. Des bourses d'études sont attribuées par le Ministère de la Culture, sur critères sociaux. Informations et demande en ligne sur le site internet du Crous www.crous-bordeaux.fr jusqu'au 30 avril 2009.

Journée Portes Ouvertes le mercredi 25 mars de 11h à 18h.

Le livret d'étudiant 2008/2009 est téléchargeable sur

www.bordeaux.fr/ville/babx

Directrice
Guadalupe Echevarria
tél +33 (0)5 56 33 49 11
g.echevarria@mairie-bordeaux.fr

Responsable pédagogique
Annette Nève
tél +33 (0)5 56 33 49 16
a.neve@mairie-bordeaux.fr

Coordination relations
extérieures, auditeurs libres
Claire Meekel
tél +33 (0)5 56 33 49 12
c.meekel@mairie-bordeaux.fr

Responsable administration
et finances
Marguerite Joanne
tél +33 (0)5 56 33 49 14
m.joanne@mairie-bordeaux.fr

École des beaux-arts de Bordeaux

7, rue des Beaux-Arts

F-33800 Bordeaux

Tél +33 (0)5 56 33 49 10

Fax +33 (0)5 56 31 46 23

www.bordeaux.fr/ville/babx

www.rosab.net

PUBLIC ADULTE

L'École accueille, en auditeurs libres, les adultes souhaitant améliorer leurs connaissances artistiques, théoriques et pratiques, sans objectif de diplôme. Le programme proposé dans le cadre du temps libre se déroule sur quatre ans. Il vise à présenter une vue générale des pratiques plastiques contemporaines complétée d'une approche historique. Les cours s'organisent dans la journée et le soir d'octobre à juin. L'objectif est de travailler avec tous les professeurs du dispositif pédagogique mis en place, à raison de trois cours par semaine. Chaque auditeur libre passe un entretien d'admission ainsi qu'un bilan à la fin de chaque année. Les inscriptions sont ouvertes dès le mois de juin.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

08-09

L'École des beaux-arts de Bordeaux constitue un univers unique pour les jeunes étudiants parmi les offres d'enseignement supérieur. À Bordeaux et en Aquitaine, jusqu'au sud de l'Europe, peu de centres supérieurs préparent aux métiers artistiques, et suscitent un tel engagement personnel de la part des élèves et enseignants face aux recherches combinées artistiques, conceptuelles et techniques. L'École des beaux-arts contribue par ailleurs fortement au développement de l'art contemporain à Bordeaux avec les artistes, critiques et producteurs actifs sur Bordeaux, Aquitaine et ailleurs". Elle entraîne également des initiatives multiples de la part d'artistes dans des projets innovants qui renouvellent constamment une scène bordelaise dynamique. Visible dans le cadre de l'enseignement supérieur, elle fait partie du Club des Grandes Écoles de Bordeaux-Aquitaine.

À l'École, les étudiants travaillent au cœur des mondes de l'Art et du Design accompagnés par leurs enseignants qui sont des acteurs du monde professionnel. L'expérience de l'enseignement met l'étudiant, d'emblée, durant les cinq années de son cursus, dans la situation concrète d'un artiste producteur et concepteur de projets. L'École des beaux-arts de Bordeaux offre le choix d'un cursus Art & média ou Design donnant ainsi une double compréhension de l'invention dans les cultures de l'art et des médias. L'association d'un programme d'études exigeant et ambitieux avec une vie d'atelier solitaire ou collective intense et engagée, une implication dans l'analyse et la confrontation critiques nourries des débats et des dialogues avec les figures fortes de l'actualité qui participent aux ateliers ou séminaires, font l'essentiel du programme. L'École s'engage à ce que chaque étudiant acquière une pensée critique, c'est-à-dire une véritable inscription dans les débats contemporains, une compréhension des enjeux historiques de la modernité, une connaissance et un dialogue avec les secteurs actifs, une mise en si-

tuation des notions de « nouveaux lieux » (où montrer, où produire, avec quelle économie de projet? et quels moyens? ...). Tout cela est possible parce que notre enseignement s'oriente vers le développement d'un projet de création et d'un avenir pour chacun dans le contexte vivant des pratiques actuelles. Ce projet sera, à la fin des études, sanctionné par les jurys professionnels des diplômes nationaux.

Les échanges et les voyages internationaux de l'École sont déjà largement connus. L'École s'est intéressée, dès la première heure, à une réflexion sur les identités culturelles et la mondialisation. Son double regard sur l'international et sur l'ultralocal, l'émergence constante de nouveaux lieux et villes, les conditions changeantes de production du travail de création et la compréhension des champs inédits de la modernité, sont depuis des années des priorités dans le programme. Comme chaque année, un nombre important d'étudiants partira réaliser une partie de ses études à l'étranger et des étudiants étrangers seront accueillis à l'École grâce au programme Erasmus et aux jumelages avec Bordeaux. L'ambition de l'École des beaux-arts de Bordeaux est que ses étudiants rendent visible non seulement leur capacité à faire des œuvres et à les partager, mais qu'ils rendent aussi compte du formidable potentiel culturel de la ville, de la région, des cultures françaises, européennes et internationales.

Guadalupe Echevarria
Directrice



www.bordeaux.fr

CONCOURS D'ENTRÉE / DIPLÔMES

Les épreuves d'admission en première année se font par le collège d'enseignants et l'entrée est validée par le directeur. Elles comprennent une épreuve pratique, une épreuve écrite de culture générale, une épreuve de langue vivante et un entretien sur dossier avec le jury des enseignants. Les candidats doivent justifier du baccalauréat (ou d'un diplôme étranger reconnu équivalent). Toutefois, le directeur peut, après examen du dossier, soumettre au jury d'admission la candidature de non bacheliers. Ceux-ci doivent pouvoir justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique.

En cours d'études, des élèves d'autres établissements étrangers ou français, ainsi que ceux ayant fait des études dans l'un des établissements du réseau de l'Éducation nationale, peuvent entrer dans l'école par voie d'équivalence en justifiant d'au moins une année d'étu-

des d'arts plastiques. Pour les étudiants des autres écoles d'art agréées par le Ministère de la Culture, l'entrée se fait par commission d'admission.

Les études sont organisées selon trois phases : une première année, une phase programme (années 2 et 3) et une phase projet (années 4 et 5). L'École des beaux-arts de Bordeaux, à travers deux options – Art & média et Design – forme des artistes et des créateurs. Elle propose une formation personnalisée généraliste et professionnalisante. Les diplômes délivrés sont des diplômes nationaux : le dnap (Diplôme National d'Arts Plastiques) après 3 années d'études et le dnsep (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) après 5 années d'études, inscrit au niveau I du rncp (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

PÉDAGOGIE

L'année 1 (semestres 1 et 2) propose des études dites préparatoires à l'accès des étudiants au cycle d'études. C'est une année d'initiations aux pratiques de création, aux méthodologies de travail, à la culture et aux enjeux artistiques. Les différents enseignements pratiques, techniques et théoriques visent à donner aux étudiants l'ouverture la plus vaste possible sur le domaine de la création et les bases d'une formation culturelle solide et autonome. Une évolution individuelle des connaissances en vue d'un parcours personnel des étudiants est privilégiée au cours de cette année. Les années 2 et 3 (semestres 3 à 6) constituent une seule entité. Les approches méthodologiques appliquées aux deux champs optionnels (Art & média et Design) vont permettre à l'étudiant d'identifier son projet personnel dans un territoire de recherche spécifié. Son travail au sein d'Ateliers de Recherche et de Création (arcs) – du questionnement thématique à la mise en place d'une problématique individuelle et singulière – associé à la maîtrise des éléments théoriques et des médias fondamentaux acquise au sein des cours d'Histoire et Théorie des arts et des Studios techniques, permettent l'expérimentation plastique dans la diversité, soutenue par une aide permanente à la production des projets. Cette diversité est garantie par les choix pluriels d'un arc, d'une option, d'une langue étrangère et de deux studios différents dans l'année. Les modalités du programme d'études sont contractuelles et sont définies dans le contrat d'études élaboré avec le tutorat des enseignants et signé par l'étudiant, l'établissement et les établissements internationaux dans le cadre de la mobilité. À la fin de cette phase programme, dont la dynamique pluridisciplinaire

est assurée par une organisation pédagogique rigoureuse et par le suivi d'un tutorat, le dnap (Diplôme National d'Arts Plastiques) est délivré par un jury comprenant trois membres nommés par le Ministre de la Culture.

Le dnap permet par équivalence de poursuivre des études universitaires ou dans d'autres centres agréés. Il permet aussi l'inscription à la préparation au capes d'arts plastiques. Les années 4 et 5 (semestres 7 à 10) visent à mobiliser une démarche de recherche approfondie, optimiser les compétences théoriques, les pratiques autour d'un projet et à affirmer une exigence de qualité des productions et leurs conditions de visibilité à la mesure des enjeux de l'art et de la création actuelle. L'étudiant choisit en 4^e année un groupe de recherche composé de plusieurs enseignants. Le travail en arc, les séminaires théoriques et leurs pratiques, obligatoires, sont choisis parmi les offres de l'école. En 4^e année, des stages professionnels et des échanges internationaux sont favorisés.

Les conférences, les entretiens avec des artistes intervenants ou des personnalités professionnelles ou intellectuelles invités accompagnent l'étudiant dans son parcours vers une autonomie de pensée et de production. La construction d'une démarche singulière inscrite dans le champ multiple et ouvert de l'art contemporain, du design et de leurs interfaces est prioritaire. Cette phase projet mène l'étudiant à se présenter au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (dnsep). Le jury du diplôme est constitué de cinq personnes nommées par le Ministre de la Culture. Les étudiants titulaires du dnsep peuvent poursuivre leurs études au sein des universités ou préparer l'Agrégation.

ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

L'École réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo, photo, son, multimédia, réseaux, animation et 3D, chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, la céramique et les matières plastiques, les maquettes, les prototypages et la robotique. Une équipe de techniciens et d'assistants spécialisés assure les formations et l'accompagnement à la production des projets dirigés par les enseignants.

STAGES ET ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'École encourage, dans le cadre du cursus, les voyages d'études et séjours à l'étranger. Les stages à l'extérieur de l'École (au sein d'entreprises, d'agences, musées, centres d'art et autres institutions culturelles, associations, etc.) sont obligatoires. Ils permettent la connaissance des milieux professionnels et leurs modes de production, ainsi que l'acquisition de savoir-faire spécifiques.

Les étudiants de 4^e année peuvent bénéficier de bourses de séjour d'une durée d'un semestre (Erasmus, crepuq pour le Québec, Aquimob : aide à la mobilité internationale de la Région Aquitaine) pour effectuer des stages internationaux ou étudier dans d'autres écoles partenaires. Outre les nombreuses possibilités individuelles d'échanges avec des écoles européennes, des projets à l'étranger sont régulièrement organisés par l'École afin de développer des pratiques originales.

rosab

Le premier web magazine de l'École des beaux-arts de Bordeaux et du CAPC musée d'art contemporain.

Témoin du renouveau de la scène artistique bordelaise résolument impliquée dans la vie artistique nationale et internationale, Rosa b constitue un nouvel espace commun de débats et de réflexions sur la recherche, les pratiques, la transmission et la diffusion de l'art actuel dans le monde. Il s'agit notamment pour les deux institutions bordelaises de s'interroger sur le travail d'une école d'art ou d'un musée et sur la façon dont les artistes pensent le monde, s'en emparent, le transforment et diffusent leur production auprès du public.

www.rosab.net

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

La programmation des conférences prend en compte les questionnements et les enjeux artistiques et intellectuels contemporains. Elle est issue des thématiques des ateliers en relation avec les projets des élèves. Des artistes, des critiques ou des écrivains sont régulièrement invités pour diriger des workshops, s'entretenir avec les étudiants dans leur espace de travail, participer aux arcs et aux séminaires de recherche.

LES LIEUX DE L'ÉCOLE

Au bâtiment principal de l'École d'une surface de 2 400 m², qui accueille les trois premières années, l'amphithéâtre, les plateaux techniques des matériaux, la bibliothèque et l'administration, s'ajoute une annexe de 1 000 m² qui comprend les plateaux techniques numériques, des espaces d'ateliers pour les années 4 et 5, et le Café Pompiér.

Le Café Pompiér présente dans un programme de conférences et de diffusion vidéo, de musique et multimédia, des productions récentes d'artistes et d'étudiants. Il est géré par l'association des étudiants avec la collaboration de l'association BELLASVISTAS Pro (association de soutien à la professionnalisation des jeunes diplômés de l'École) pour les programmes artistiques.