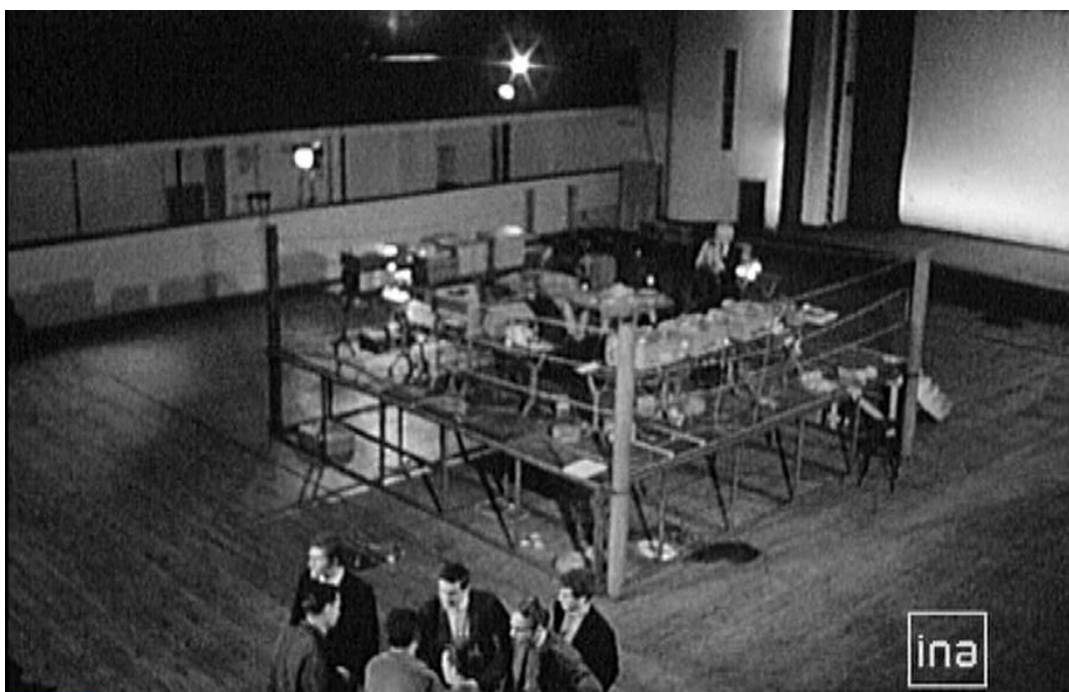
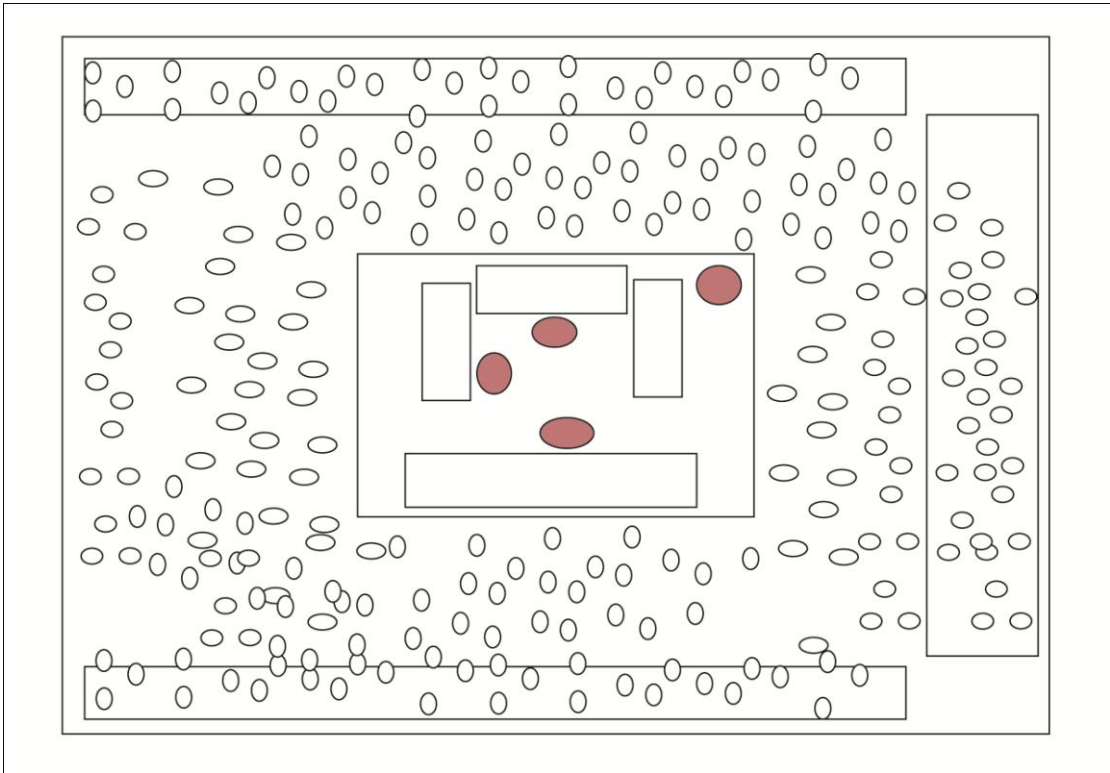


小组作业对话 01

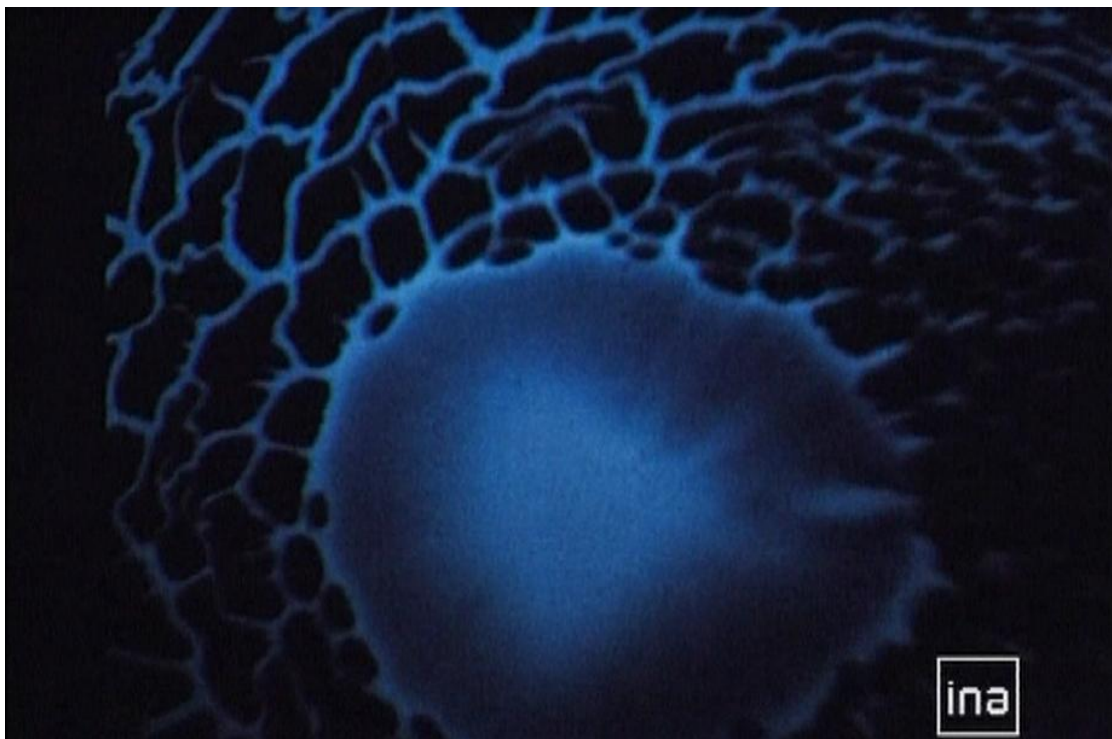
A 欢：

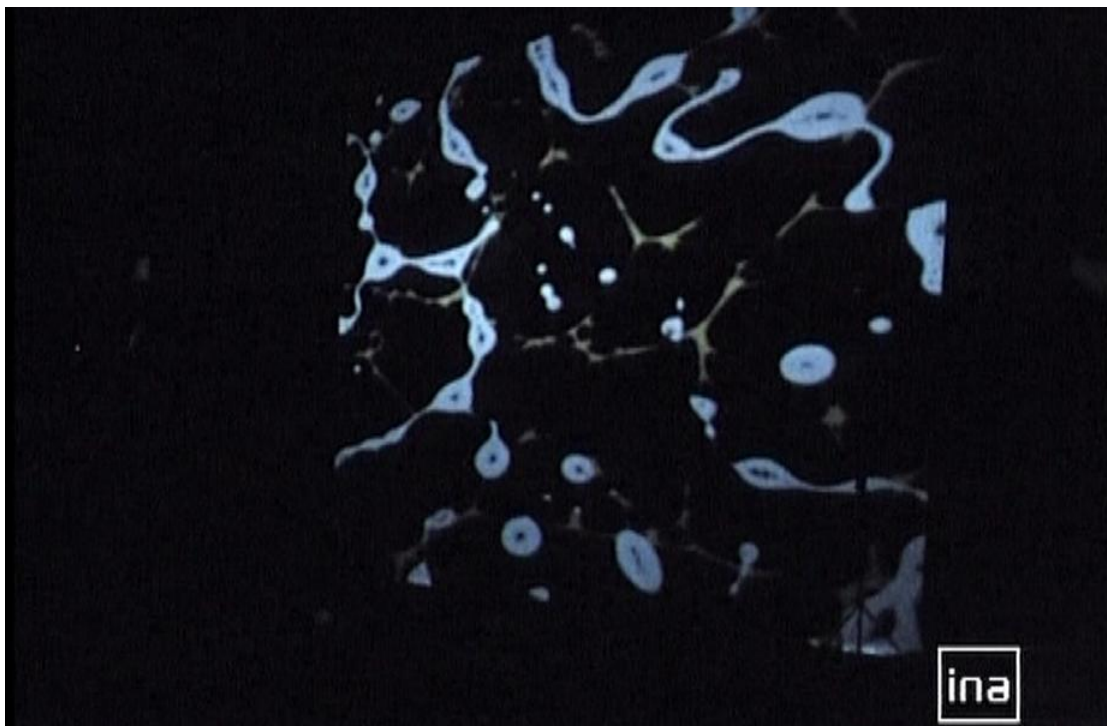
En première partie, nous vous présentons un concert de Pierre Henrie à sigma qui a mis en relation avec une autre exposition de Hannes Broeker. Le concert de Pierre Henrie était dans la salle de l'Alhambra à Bordeaux. Il avait gardé un ring central, tout le reste était vide. Il avait prévenu le public de venir pour y passer la nuit, et d'amener des couvertures et des sacs de couchage. Et puis les auditeurs s'ont allongés, ils étaient étendus en désordre, de tout leur long, les pieds, les têtes, les coudes se touchant. Par moment, La projection psychédélique au plafond trouait l'ombre. Il y avait une sorte de déambulation.





Ce n'est pas un concert,
c'est une fête.





B 琢 :

L'idée de Pierre Henrie « Ce n'est pas un concert, c'est une fête. » L'exposition de Broecker est même idée de ça, il a transformé la fonction d'une exposition qui est devenue un bar.

« drink away the art ». C'était 2007. Ce sont des alcools qui sont rassemblés des tableaux accroché que les spectateurs peuvent boire.





Hannes Broecker : drink away the art.

October 9 2007

an exhibition in Dresden, Germany

A:

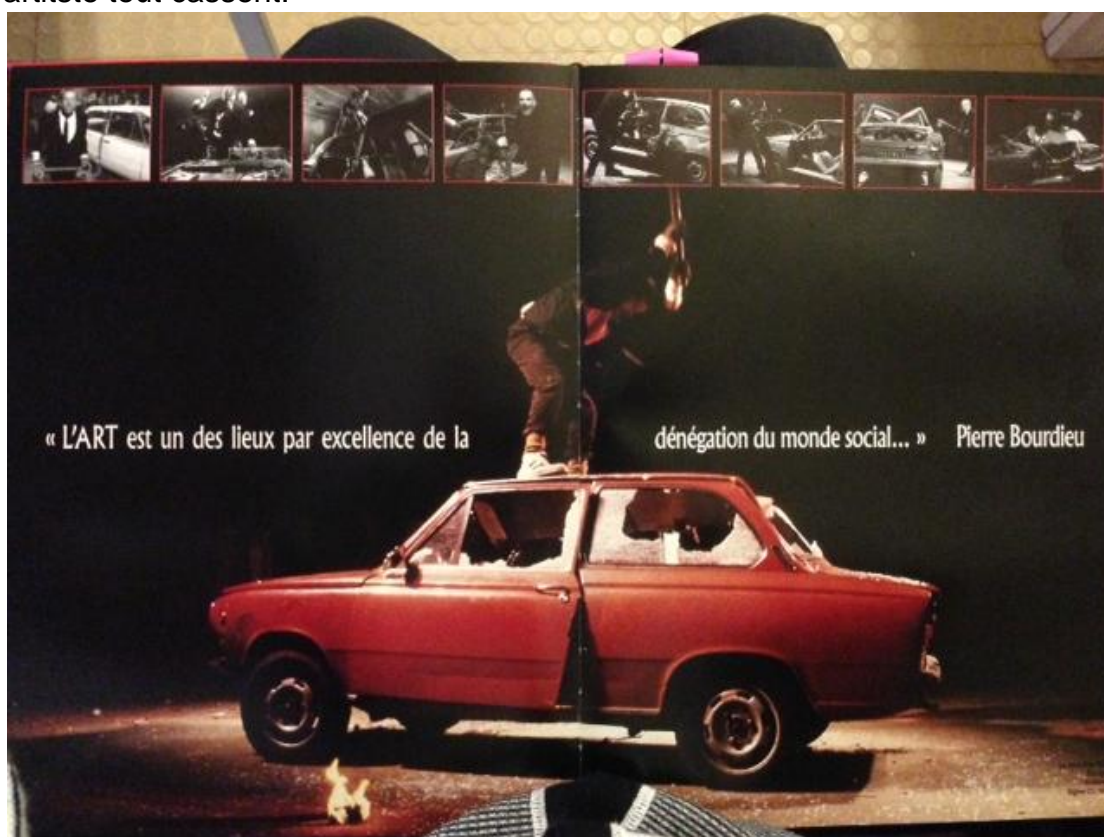
Hannes Broecker a brillamment invité des spectateurs pour prendre un verre lors d'une exposition à Dresde en Allemagne. Les spectateurs peuvent tous participer, l'art stimule les sens. Hannes Broecker a suscité le sens de la vision par exposition plats récipients en verre multicolores, et le goût avec une variété de cocktails dans l'espace d'exposition. Comme la nuit avançait, les niveaux des infusions diminués . À la fin de l'événement, l'art, lui-même, s'est tari, et verres vides ont été retournés à l'endroit où ils étaient placés.

小组作业对话 02

A :

La deuxième partie, on met en relation avec une performance de Fura Del Baus à sigma avec une installation de Ai Wei Wei.

Cette performance faite par Fura Del Baus , est violent et radical . On le voit en train de détruire une voiture avec un grand marteau. Fura Del Baus n'est pas une seule personne, c'est un groupe. Dans cette pièce on peut voir les artistes tout cassent.



B :

Mais comme vous l'avez su, Pierre Bourdieu l'a critiqué, il a dit que < l'art est un des lieux par excellent de la dénégation Du monde Social ...>.

Son geste violent est un acte héroïque. Et on a vu pleins de l'oeuvre de Fural del baus, ce groupe espagnol qui fait des performances par rapport à la destruction.

On sait bien que les artistes chinois ont été les premiers individus de la société chinois à Remettent en cause de Dogmatisme du parti après la mort de Mao et la fin de la révolution culturelle.

A :

oui, peut-être D'un point de vue occidental ,par exemple la France . Vous pensez que l'art politique semblent banals, mais ils se révèlent extraordinaire dans le pay où toute expression artistique personnelle

et toute consommation culturelle ont été réprimées.

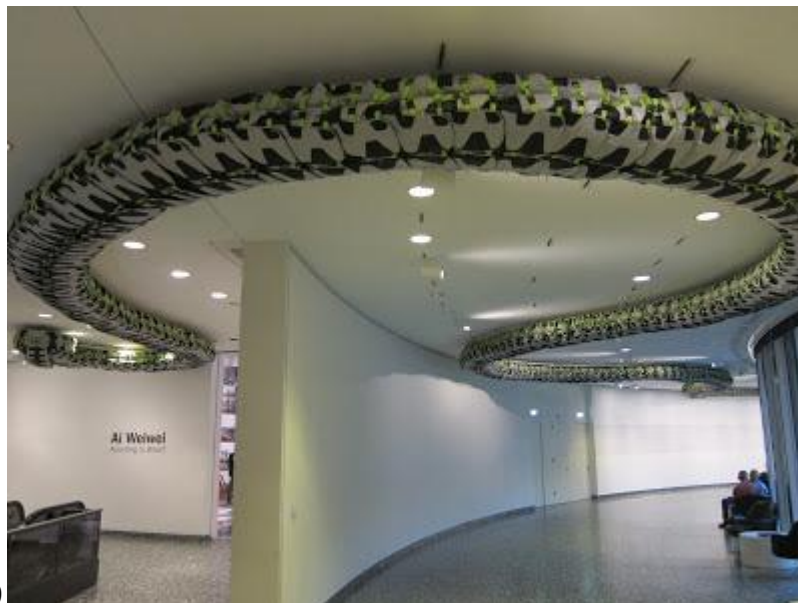
B :

Ai Weiwei a été nommé l'homme le plus puissant en Chine. Le sac serpent est un exemple de pourquoi la Chine le voit comme une menace.

A Ai weiwei a été emprisonné par les ministres chinois pendant 81 jours. Il a créé ce serpent de 55 mètres de long ondulé avec des sacs à dos 360 enfants, qu'il a trouvés la mort dans un séisme en 2008 au Sichuan.

B. Malheureusement, les sacs à dos appartenait aux enfants qui sont morts à cause de l'architecture du bâtiment mal conçu, qui a été attribuée à la corruption locale. Comme vous pouvez l'imaginer, façonner des sacs en un symbole contre ce système qui se vit en Chine pour déclarer la précarité des institutions chinoises nationales.

A. Ai weiwei a exposé de différentes manières dans différentes galeries. Maintenant on voit le serpent au plafond à Hirshhorn Museum à l'état



unis en 2009

Hirshhorn Museum

B Une autre accroche sur plafond dans l'autre salle. Evidemment cette salle n'est pas aussi grande que la salle en haut. à cause de la contrainte de surface du plafond, il a changé la configuration.



Encore un autre mise en scène de serpent est sur le mur.



Snake bag, 2008 360 Backpacks, Courtesy of Haines Gallery, San Francisco.

Sur ces manière il a joué le jeu d'un mot chinois.软蛇无孔不入 « La menace du serpent mou est envahissante »

